

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**Комитет образования, науке и молодежной политике Волгоградской области****Отдел образования, науки и молодежной политике Быковского муниципального****района Волгоградской области****МКОУ "Красносельцевская СШ "****РАССМОТРЕНО****ШМО учителей
гуманитарного цикла****Протокол № 1
от «26» 08 2026 г.****СОГЛАСОВАНО****Методист****Сидоренкова Е.В.
«26» 08 2026 г.****УТВЕРЖДЕНО****директор****Рыжова Н.М.
Приказ № 195
от «26» 08. 2026 г.****РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****учебного предмета****«Практикум по литературному чтению»****для обучающихся 11 б класса****Составитель:****учитель начальных классов****Шенгалиева Р.А.****с. Красноселец
2026 г**

Пояснительная записка

На протяжении многих лет уделялось внимание организации работы над развитием навыков чтения у умственно отсталых учащихся, т.к. чтение играет огромную роль в развитии и образовании учащихся с нарушением умственного развития. Во-первых, чтение – средство повышения уровня общего развития учащегося. Сочетая непосредственное восприятие изучаемых объектов реальной действительности с чтением относящихся к ним текстов, учитель добивается перевода мышления учащихся со ступени чувственного опыта на более высокую ступень обобщенного познания. Это особенно важно для детей с нарушением интеллекта, т.к. они с большим трудом овладевают словесной системой мышления. Во-вторых, чтение влияет и на развитие речи учащихся: они обогащают свой лексический запас новыми словами и оборотами речи, познают многообразие значений слова, многообразие его оттенков, чтение способствует развитию навыка монологической речи обогащению ее элементами литературного языка. Кроме того, чтение оказывает и воспитательное воздействие: при чтении специально подобранной литературы у детей развиваются положительные нравственные качества, психика обогащается сильными и глубокими переживаниями.

Несмотря на столь высокое значение чтение для развития личности и психики школьника, необходимо, чтобы книга стала источником знания, средством развития и воспитания, необходимо выработать умение у школьников правильно и вдумчиво читать. В старших классах работа над совершенствованием техники чтения продолжается, но главное - анализ и усвоение читаемых произведений, выработка умения самостоятельной работы с книгой. Поэтому перед учителем встает задача поиска различных методов, форм работы, приемов и средств, которые смогли бы активизировать читательскую активность учащихся с ОВЗ, стимулировать их интересы в занятии чтением. Необходимо отметить, что в коррекционной педагогике не нашел глубокого освещения этот вопрос, поэтому данная проблема приобретает особую теоретическую и практическую актуальность.

ОСОБЕННОСТИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Известно, что дети с нарушением интеллекта очень поздно начинают интересоваться книгами, поэтому не всегда правильно умеют обращаться с ними. С большим трудом дети воспринимают прочитанное на слух, не всегда умеют адекватно воспринять иллюстрации к книжным сюжетам.

Формирование читательских интересов у детей с нарушением интеллекта в условиях школы характеризуется значительными трудностями, связанными с такими особенностями, как сниженная любознательность, медленный темп чтения, непонимание смысла прочитанного, более поздний интерес к книгам, неумение выбрать книгу исходя из своих возможностей. Степень читательского интереса зависит от уровня овладения чтением вообще (дети, которые плохо читают, имеют сниженный интерес, и наоборот).

Особенности восприятия умственно отсталых учащихся таковы, что они значительно успешнее воспринимают тот материал, который вызывает у них эмоциональный отклик, побуждает к переживаниям за того или иного героя. Учеников привлекает динамика событий, резкие повороты сюжета. Для всех умственно отсталых детей являются интересными яркие остросюжетные произведения с увлекательным сюжетом. В процессе работы над содержанием прочитанного бытовые детали замечаются умственно отсталыми детьми чаще, чем психологические. Читательские интересы детей различны.

Переходя к мотивам и типам чтения у детей с интеллектуальной недостаточностью, надо сказать, что главный мотив их склонности пользоваться книгой - количество труда и внимания, требующегося при этом. Чтение для детей с интеллектуальной недостаточностью трудное, во-первых, потому, что при этом требуется напряжение, во-вторых, потому, что при небогатом запасе слов и знаний им многое непонятно, в-третьих, потому, что интеллектуальные, моральные и эстетические чувства, руководящие чтением, у них слабы. Вот почему они больше любят слушать и число между ними таких, которые доходят до самостоятельного пользования книгой, очень незначительно.

Причинами низкого уровня читательской активности могут быть особенности семейного воспитания, тяжесть врожденного интеллектуального дефекта, гендерные особенности. Самостоятельное развитие интереса к чтению художественной литературы у таких детей практически невозможно, поэтому важную роль в этом процессе занимает организация работы на уроках литературы в школе. Ознакомление детей с нарушением интеллекта с произведениями художественной литературы является важным направлением коррекционно-воспитательной работы и имеет огромное значение в воспитании и обучении таких детей.

Работа над восприятием художественных текстов проводится с детьми на протяжении всех лет пребывания в образовательном учреждении. Особенности восприятия художественной литературы детьми с нарушением интеллекта связаны со своеобразием их общего психического развития и в частности с особенностями речи.

Наиболее эффективные формы и виды работы по повышению читательского интереса у учащихся с интеллектуальными нарушениями - коллективное чтение произведений с захватывающим сюжетом, интересные факты из жизни писателей, беседы о прочитанном. Большое значение имеет объем произведения, т.к. велика вероятность постепенной потери интереса к чтению. Поэтому при отборе произведений художественной литературы учитывались следующие критерии:

соответствие произведений высоким духовным и нравственным ценностям;
эмоциональная ценность произведения;
опора на читательский опыт старшеклассников;
учет интересов и проблем данной возрастной группы;
объем произведений и жанровое разнообразие литературы.
« Практикум Литература. 11 класс»

Дополнительно включены главы:

Предания: история и особенности жанра.

Золотой век русской поэзии: понятие «Золотого века» русской поэзии, общая характеристика; главные достижения гениальных творцов XIX века. Ознакомление с творческой деятельностью основных представителей данного периода - Пушкина, Лермонтова, Тютчева.

Ф. И. Тютчев. Слово о писателе. Жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Есть в осени первоначальной...», К.Б. («Я встретил вас — и все былое...»)

Серебряный век русской поэзии: понятие «Серебряного века» русской поэзии, общая характеристика; истоки и границы Серебряного века, представители, новый облик писателя. Сопоставление Серебряного и Золотого века в русской литературе.

Переработаны главы:

«Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» заменена на сатирическую сказку «Премудрый пискарь»)
«Творчество Л.Н. Толстого (повесть «Поликушка» заменена на рассказ «После бала»)
«Творчество А.И. Куприна» (повесть «Олеся» заменена на рассказ «Чудесный доктор»)
«Творчество В.П. Астафьева» (жизнь автора на Вологодчине (региональный компонент), повесть «Где-то гремит война» заменена на рассказ «Конь с розовой гривой»)
Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» представлен в виде отрывка из произведения.

В основе учебного пособия лежит историко-литературный принцип: творчество крупнейших писателей и подробный анализ отдельных произведений. Материалы учебника-хрестоматии позволят школьникам закрепить ранее изученное, вспомнить прочитанное, познакомиться с новыми произведениями.

История и литература всегда шли рядом, литература отражала жизнь разных народов в самые разные эпохи их развития. Ни один из крупных писателей не ушел от исторической темы. В одном случае это были произведения, целиком посвященные историческому событию, в другом — это была история человека, семьи, сообщества, которые жили, действовали в той или иной исторической среде. Показать школьникам особенности тесной связи истории и литературы — одна из задач данного курса. Кроме того, в учебнике обращено большое внимание на вечные проблемы — жизни и смерти, войны и мира, на бурные события истории и мирной будничной жизни, в которой есть страдание и счастье, любовь и ненависть, отчаяние, вражда и примирение. Произведения, которые предстоит прочитать учащимся, далеки по времени создания от наших дней, но характеры героев, их поступки, проблемы часто необычайно близки сегодняшним. Это относится как к произведениям устного народного творчества, так и к произведениям русской и зарубежной литературы XIX- XX веков.

В учебник-хрестоматию вошли тексты художественных произведений русских и зарубежных писателей, высоко оцененные критиками, литературоведами, писателями, актерами, искусствоведами. Эти произведения помогут учащимся осмыслить прошлое и глубже понять современность, будут содействовать нравственному воспитанию и интеллектуальному развитию ребят.

Обучение 11классов учащихся с ОВЗ имеет целью подготовку умственно отсталых детей к самостоятельной жизни на основе усвоения социально ориентированных общеобразовательных предметов. Подчиняясь общей цели образования учащихся с интеллектуальной недостаточностью юношеского возраста, предмет «Литература» имеет и свою собственную цель: развитие умения осмысленного чтения текстов доступного им содержания и уровня сложности. Ознакомление учащихся с программными литературными произведениями является одним из факторов социально-бытовой ориентированности, залогом более успешной интеграции в общество. Представления о литературных произведениях и их авторах, полученные учащимися на уроках, помогут им в дальнейшем при воспитании собственных детей.

Содержание программы учитывает необходимость следования принципу практической направленности обучения, что побуждает использовать в обучении произведения, содержащие описания жизненных ситуаций, интересных для старшеклассников. С этой целью используются тексты классических произведений отечественной и зарубежной литературы. Важно помнить, что умственно отсталые школьники значительно успешнее воспринимают тот материал, который вызывает у них эмоциональный отклик, побуждает к переживаниям за того или иного героя. Чтобы поддерживать интерес учащихся к

произведению, следует учителю оказывать им помощь в установлении соответствия между событиями своей личной жизни и теми событиями, которые являются предметом литературного изложения.

Темы и проблемы, волнующие авторов художественных произведений, всегда современны и близки нам, даже если это литература XIX и XX веков, — это проблемы нравственности, гуманизма, добра и зла, войны и мира, взаимоотношений взрослых и детей и пр. Вечные вопросы, над которыми размышляют писатели и ученые, общественные и государственные деятели многих поколений, затронут и молодых людей, только начинающих осознавать свою причастность к окружающему миру.

Сквозными темами являются темы природы, родины, юмористические тексты, помогающие учащимся воспринимать смешное и грустное, сострадать и улыбаться вместе с писателем. Есть произведения о любви с вариантами решений трудных ситуаций героями этих текстов. Присутствует военная тема, утверждая необходимость мирного решения военных конфликтов.

В книге для чтения содержится материал для классного чтения и изучения художественного произведения (обсуждения и осмысления прочитанного).

В учебных хрестоматиях по литературе для 10 и 11 классов объем биографических материалов, рассказов об авторе несколько расширен по сравнению с прежними учебниками. Они, как правило, построены на материале статей или книг крупных литературоведов (Н. Гудзий, С. Бонди и др.) или содержат автобиографические материалы, помогающие воссоздать облик автора, своеобразие его личности и труда.

При изучении каждой темы предполагаются разнообразные формы чтения (выразительное чтение и чтение про себя, чтение наизусть, по ролям, инсценированное чтение и пр.), которые помогают глубже понять прочитанное, одновременно совершенствуют навыки чтения, обогащают устную речь школьника. Разумеется, в основе изучения художественного произведения — словарная работа. Важно показать учащимся, как пользоваться словарем, сносками. В учебник также включены вопросы и задания по каждой теме, а также вопросы по теории литературы (определения видов и жанров: сказ, элегия, предание, легенда). В книгу для чтения «Литература. 11 класс» дополнительно включены статьи «Золотой век русской поэзии» и «Серебряный век русской поэзии», а также историко-бытовой комментарий к жанру «Авторская песня».

Работа с иллюстративным материалом: учебное пособие по литературе для десятого класса снабжено небольшим количеством визуального материала — портреты писателей, иллюстрации к некоторым произведениям.

ЦЕЛЬ — создание условий для формирования достаточного знания и понимания литературного процесса XIX–XX веков, взаимоотношение литературы и времени, литературы и социального бытия нации, литературы и духовных чаяний человека.

1. Формировать у учащихся потребность в читательской активности.
2. Продолжить ознакомление учащихся с выдающимися художественными произведениями XIX–XX веков.
3. Содействовать формированию и воспитанию у учащихся художественного вкуса.

4. Способствовать нравственно - эстетическому воздействию на учащихся в процессе изучения произведений литературы XIX-XX веков.

Помочь оформлению духовно-нравственных принципов в сознании школьников.

6. Укрепить национальное самосознание, патриотические чувства.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

«Практикум. Литература. 11 класс»

I часть:

Раздел I. Устное народное творчество

Раздел II. Литературные сказки

Раздел III. Русская литература XIX века

II часть:

Раздел IV. Русская литература XX века

Раздел V. Зарубежная литература

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение. Повторение изученного в 10 классе.

Раздел I. Устное народное творчество

Продолжая тему фольклора, в 11 классе учащиеся знакомятся с новыми фольклорными жанрами: предание (на примере преданий об исторических личностях «Воцарение Ивана Грозного», «Наказание Волги», «Петр и плотник») и легенда (на примере легенд, повествующих о святых и приметных местах нашего края – «Камень-следовик», «История церкви Космы и Дамиана», «Троицкий родник»).

Жанр сказки представлен сказками народов мира. Сколько сказок на земле? Тысячи. У каждого народа они есть, у каждого времени. В этом разделе представлены японская сказка «Журавлиные перья» и арабские сказки. «Рассказ о царе Шахрияре» знакомит читателей с историей возникновения сборника «Тысяча и одна ночь». Одна из сказок этого сборника «Синдбад-мореход» (седьмое путешествие) – своеобразный вид народной приключенческой литературы.

Раздел II. Литературные сказки

Х. К. Андерсен. Биографическая справка.

Знакомство с новым литературным жанром – святочный рассказ (на примере произведения Х.К. Андерсена «Девочка со спичками»). Святочный рассказ с точки зрения литературоведения относится к так называемой «календарной литературе» и напоминает нам о ценности домашнего очага, тихих семейных радостей. И, конечно же, о необходимости творить добро, заботиться о других, проявлять милосердие. «Девочка со спичками» раскрывает совсем нетрадиционную рождественскую тему. В ней нет

счастливой концовки, в которой добро торжествует, а зло наказано. Она от начала до конца проникнута болью и состраданием к бедной маленькой девочке, которая замерзла в новогоднюю ночь, потому что никто не пришел ей на помощь. Такие сказки тоже нужно читать подросткам чтобы показать, что жизнь имеет светлые и темные стороны. Эта сказка – одна из тех, которые делают людей добрее.

Раздел III. Русская литература XIX века

Раздел начинается со статьи «Золотой век русской поэзии», где дается краткая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного материала о жизни и творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тема природы в творчестве великих поэтов Золотого века.

А. С. Пушкин был первым русским поэтом, который не только сам познал и полюбил чудесный мир природы, но и открыл его прелести нам, читателям.

В романе «Евгений Онегин» описываются все четыре времени года, но очень по-разному и в разном объеме. Пушкин любил все времена года и оставил нам их замечательные зарисовки: и зимы, и весны, и лета, и осени. Поэт любил природу во всех ее проявлениях. Картины природы в «Евгении Онегине» являются превосходным средством воспитания любви к Родине, России.

М.Ю. Лермонтов был не только великим поэтом, но и талантливым художником. Именно поэтому, когда читаешь его стихотворения, перед мысленным взором неизменно возникают яркие картины природы. В стихотворениях «Парус» и «Листок» чувство мучительного одиночества, которое испытывал Лермонтов, нашло воплощение в своеобразных пейзажных зарисовках, в которых чувствуется затаённая боль поэта.

Ф.И. Тютчев. Жизненный путь (основные этапы). Тема природы – одна из самых распространенных в лирике поэта. Его произведения напоминают красочные зарисовки изменений в окружающем мире. Об осени поэт говорит с особой трепетностью и умиротворением в стихотворении «Есть в осени первоначальной...». Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей тематикой поэта. Одним из примеров любовной лирики является одно из самых знаменитых стихотворений поэта «Я встретил вас — и все былое...». В нем тема природы и любви сплетаются воедино. В основной части стихотворения Тютчев описывает красоту весенней природы, сопоставляя её со своей собственной молодостью.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный путь (основные этапы). Нравоучительная история в виде сатирической сказки «Премудрый пискарь», в которой автор изобличает человеческие пороки. Произведение учит тому, что нужно жить с пользой для общества, а не прятаться от проблем.

Л.Н. Толстой. Жизненный путь (основные этапы). Обзор творчества с обобщением ранее изученного. Рассказ «После бала» заставляет задуматься над общечеловеческими вопросами жизни, отображает нравственные принципы автора.

Раздел IV. Русская литература XX века

Русская литература XX века — наследница традиции золотого века русской классической литературы. Ее художественный уровень вполне сопоставим с нашей классикой.

А.И. Куприн. Жизненный путь (основные этапы). В рассказе «Чудесный доктор», который по жанровой принадлежности является святочным рассказом, А.И. Куприн старался как можно полнее раскрыть тему милосердия, человеколюбия, доброты. Основная мысль произведения заключается в том, что чудо может совершить каждый человек, если не останется в стороне и не закроет глаза на горе своего ближнего. Это одна из наиболее трогательных литературных работ писателя.

В статье «Серебряный век русской поэзии» дается краткая характеристика поэзии начала XX века (истоки и границы Серебряного века, представители, новый облик писателя, сопоставление Серебряного и Золотого века в русской литературе). Обзор творчества С.А. Есенина с обобщением ранее изученного.

В.В. Маяковский. Жизненный путь (основные этапы). Обзор творчества с обобщением ранее изученного. В стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» чувствуется тоска поэта по утраченному взаимопониманию, желание обрести единомышленников, “встать на ноги”, “жить вместе”. Это преодоление отчуждения, единение близких по духу людей и есть идеал автора, чье поэтическое мастерство и новаторство увлекают своей оригинальностью, яркостью, любовью к жизни.

М.А. Шолохов. Жизненный путь (основные этапы). Обзор творчества с обобщением ранее изученного. Учащиеся продолжают знакомиться с творчеством автора через изучение еще одного отрывка из рассказа «Судьба человека» (отрывки из рассказа изучались в 8 и 9 классах). Читатели узнают о судьбе Андрея Соколова после плена и о том, как сложилась его жизнь после войны. Нельзя забывать уроки, которые человечество вынесло из общей трагедии народа, Великой Отечественной войны. Война нанесла непоправимый ущерб миллионам наших сограждан, и одним из них был главный герой рассказа.

В статье «Авторская песня» дается историко-бытовой комментарий к жанру «авторская песня», ее отличительные особенности, наиболее яркие представители.

Б.Ш. Окуджава. Жизненный путь (основные этапы). Песни: «Здесь птицы не поют...», «Песенка об Арбате». Среди основных лирических мотивов, можно выделить несколько линий: любовь к родным местам, тема дружбы, военная тематика.

В.П. Астафьев. Жизненный путь (основные этапы). Обзор творчества с обобщением ранее изученного. Отображение жизни автора в Вологодской области на его творчестве. В рассказе «Конь с розовой гривой» Астафьев раскрывает тему взросления ребенка, формирования его характера и мировоззрения. Произведение считается автобиографичным, описывающим эпизод из детства самого автора.

Раздел V. Зарубежная литература.

В разделе зарубежной литературы школьники познакомятся жизнью и творчеством американского писателя Дж. Лондона.

Дж. Лондон. Жизненный путь (основные этапы). Рассказ «Сказание о Кише» учит верить в свои силы, быть мужественным и добиваться цели, преодолевать трудности и закалять характер. Там, где не хватает сил, нужно применить свою смекалку. Если хочешь быть взрослее, то будь готов совершать взрослые поступки. И только упорством и трудом можно добиться уважения.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бгжанокова, И.М. Психология умственно отсталого школьника/ И.М.Бгжанокова – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1987.
- Василевская, В.Я. Изучение понимания литературных текстов умственно отсталыми детьми./В.Я. Василевская-Изд. АПН РСФСР. М.,1961.
- Гончарова Е.Л. Обходные пути в формировании «ядра» читательской компетенции у «особого» ребенка // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – № 2.
- Кабачек О.Л. Детская библиотека для детей с нарушениями развития // Дефектология. – 2007. - № 1.
- Китаева О.Н. Формирование читательских интересов у учащихся с нарушением интеллекта в условиях коррекционной школы.- Саров, 2010. [Электронный ресурс] URL: javascript::
- Мозжухина И.П. Рабочая программа по чтению и развитию речи 10-11 классах в коррекционной школе. [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/files/rabochaia-programma-po-chtieniiu-i-razvitiuu-ri-3.html>
- Программно-методическое обеспечение для X-XII классов с углублённой трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида, под редакцией А.М.Щербаковой – М.; Владос, 2006г.